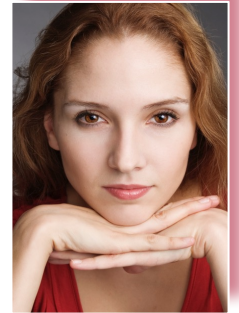


Muriel Sánchez Sánchez

murielsanchez@hotmail.com

Teléfono: 656234294



TEATRO MUSICAL INFANTIL Y PRIMARIA

“La música merece ser la segunda lengua obligatoria de todas las escuelas del mundo”- Paul Carvel.

“El Teatro forma a personas seguras de sí mismas y capaces de luchar contra sus propios miedos”.

“Hay atajos para la felicidad y el baile es uno de ellos”- Vicki Baum

La actividad de Teatro Musical hace confluir las disciplinas del Canto, del Teatro y de la Danza en una sola asignatura. Es por ello que en las clases de Teatro Musical se trabajan aspectos relacionados con estas materias que van desde el trabajo de la voz, tanto hablada como cantada, la dicción, la expresión oral, la interpretación, la expresión corporal, el baile y las coreografías musicales.

La voz es el instrumento más genuino del ser humano. Un buen entrenamiento de la voz proporciona múltiples beneficios, no sólo en la esfera musical sino en ámbitos de la salud física y psíquica de los niños. En la voz intervienen el conocimiento de una adecuada respiración, emisión y disposición postural, entre otros aspectos, cuya práctica ayuda a mejorar los niveles de relajación, atención y concentración de los alumnos. Por otra parte, el Canto permite que el niño desarrolle de forma lúdica la

percepción de su propia voz y su integración en el conjunto, a la par que adquiere un repertorio vocal adecuado a su edad, motivación e intereses. Además de educar el oído y la voz, aprenderá a trabajar en equipo y tener una responsabilidad con el grupo, para colaborar y saber que toda la aportación y la participación de cada uno va a repercutir en el bien de todos y en la armonía de las voces. Por último, el Canto aporta seguridad emocional y confianza, estimula el proceso de alfabetización del niño, así como su memoria y su capacidad de aprendizaje en otros idiomas.

También con el Teatro los niños aumentan su autoestima, aprenden a comunicarse, a respetar y trabajar en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desarrollar su imaginación, creatividad y espontaneidad. Las clases de Interpretación son tanto terapéuticas como socializadoras para los niños; de una forma siempre lúdica, los niños trabajan sobre su psicomotricidad y expresión corporal, así como su dicción y expresión oral, mejorando su forma de hablar y, en definitiva, sus herramientas para comunicarse.

Con respecto a la Danza, parte fundamental de la actividad de Teatro Musical, cuenta con múltiples y positivos beneficios para los niños: estimula la circulación sanguínea y el sistema respiratorio, contribuye a corregir malas posturas, a ganar elasticidad, ejercita la coordinación, la psicomotricidad, la agilidad de movimientos, el equilibrio, los reflejos, desarrolla la expresión corporal, el oído, la memoria, etcétera.

En resumen, la actividad de **Teatro Musical**, tan completa en cuanto a las materias que engloba, es un lugar donde los niños van a desarrollar todas las herramientas enumeradas, pero, sobre todo, un lugar importante para el desarrollo de su personalidad y su sensibilidad, un lugar que ayudará a la socialización de los niños más tímidos, donde los alumnos juegan, se divierten, dejan fluir sus sentimientos con total libertad, aprenden a crear y a expresarse en grupo, se relajan, liberan adrenalina y, sobre todo, mejoran su autoestima aumentando la confianza en sí mismos.

METODOLOGÍA

La metodología empleada es eminentemente práctica y lúdica. La primera parte de esta asignatura se dedica a un entrenamiento teatral con juegos que estimulan la desinhibición y desarrollan el sentido del ritmo, la concentración, la creatividad, la comunicación y la relación entre los niños. Posteriormente se hace un calentamiento vocal, prestando especial atención a una colocación y proyección adecuada, tanto de la voz hablada como de la voz cantada. En la segunda parte de la clase abordaremos escenas y canciones de diversos musicales, haciendo especial hincapié en la parte musical y coreográfica de las mismas.

El repertorio de Teatro Musical incluirá piezas en diferentes idiomas, especialmente el inglés, dada la procedencia original de este género. El repertorio se adaptará a la edad del alumnado y a las características de cada grupo.

CONTENIDOS

- Respiración, emisión, articulación y dicción vocal, tanto en la voz hablada como en la cantada.
- La entonación, la afinación y el ritmo.
- El canto en movimiento.
- Entrenamiento vocal. Vocalizaciones. El registro vocal (grave-centro-agudo).
- Entrenamiento vocal. La proyección vocal en la voz hablada y en la voz cantada.
- El juego como principio de relación y desinhibición.
- Juegos y ejercicios de escucha y de imaginación.
- Juegos dramáticos de improvisación e interpretación.
- Juegos de roles, corporalidad, creación de personajes, improvisación.

- Juegos teatrales con diferentes personajes, máscaras, animales, etc.
- Entrenamiento corporal: ejercicios de ritmo, expresión y coordinación corporal.
- Iniciación a la técnica de Danza: conciencia del cuerpo, equilibrio, ritmo y coordinación.
- Coreografías de danza.
- Visionado de escenas de Teatro Musical y películas musicales.
- Interpretación de diferentes escenas de teatro musical, integrando todos los aspectos trabajados: voz hablada y cantada, interpretación, expresión corporal y coreografías de danza.

OBJETIVOS

- Potenciar la expresión verbal y corporal
- Aprender a usar y modular la voz hablada y cantada.
- Desarrollar y ampliar las posibilidades y experiencias corporales del ritmo, la coordinación y el movimiento.
- Estimular la psicomotricidad.
- Estimular el oído musical y el sentido del ritmo, así como la atención, la memoria y la concentración.
- Conocer, ampliar y saber utilizar el registro vocal.
- Aprender a cantar en diferentes idiomas con una fonética adecuada.
- Mejorar y/o perfeccionar la dicción.
- Aprender a escucharse a uno mismo y a los demás.
- Superar el miedo y/o vergüenza de cantar y hablar en público.
- Reforzar tareas académicas como la lectura y la literatura.
- Potenciar al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia.

- Ayudar en la socialización e integración de los niños de una forma activa y placentera.
- Transmitir e inculcar valores.
- Promover la reflexión en los niños
- Desarrollar la espontaneidad, la intuición y la imaginación en la creación e interpretación de personajes y situaciones.
- Despertar la sensibilidad estética y expresiva
- Generar en el niño seguridad en sí mismo para que se exprese libremente.
- Propiciar el refuerzo de la autoestima del alumno, así como el trabajo en equipo y el desarrollo de su inteligencia emocional.
- Superar las dificultades que supone la expresión libre de ideas y sentimientos, así como respetar y tolerar las ideas y actitudes de los compañeros y su forma de expresarlas.
- Saber estar sobre un escenario. Presencia escénica.
- Desarrollar en los niños una educación integral, que apunte hacia la estimulación del goce estético.

PROFESORA

MURIEL SÁNCHEZ

Actriz, Cantante y Profesora de Artes Escénicas y Musicales. Es **Licenciada en Arte Dramático** por la **Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid** y obtiene el **Título Profesional de Música** en la especialidad de **Canto** por el **Conservatorio de Música**, donde cursa también estudios de **Piano**. Completa su formación en el extranjero, especializándose en **Teatro Musical** en la **Arts Educational School** de Londres y en el uso de la voz en escena en la **Central School of Speech and Drama** de Londres. Asimismo, participa en el conocido **Laboratorio Internacional de Commedia Dell'Arte** del **Centro di Formazione Teatrale Venezia Inscena** (Venecia). En España

se especializa en el Verso Clásico con un **Curso de Postgrado sobre Teatro Clásico** y completa asimismo su formación de la mano de directores como Andrés Lima, Will Keen, Tomaz Pandur, Vladimir Granov, Carlos Aladro, Juanma Bajo Ulloa o Javier Balaguer.

Desarrolla la mayor parte de su actividad en el ámbito teatral, trabajando en numerosas producciones nacionales e internacionales. Ha sido actriz protagonista durante años de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** (2006-2011), en obras como *La Estrella de Sevilla*- por la que fue nominada como **mejor actriz protagonista a los Premios Teatro de Rojas**-, *Romances del Cid*, *El pintor de su deshonra* (todas dirigidas por Eduardo Vasco), *Un bobo hace ciento* (Juan Carlos Pérez de la Fuente) o *El condenado por desconfiado* (Carlos Aladro). Ha trabajado igualmente para el **Centro Dramático Nacional** y para el **Centro Dramático Galego**, donde protagoniza con Luis Tosar *La ópera de los tres reales*, dirigida por Quico Cadaval, *Ricardo III* (Manuel Guede) y *Seis personajes en busca de autor* (Xúlio Lago). Con la compañía italiana **Venezia Inscena**, trabaja en diversos espectáculos de Commedia dell'Arte, como *Il bugiardo sincero* y *L'ereditá di Pantalone*, ambos dirigidos por Adriano Iurissevich. En otras producciones ha trabajado a las órdenes de directores como Helena Pimenta, Natalia Menéndez, Emilio del Valle, Ignacio García, Olga Margallo, Víctor Manuel Dogar, Charo Amador, Antonio Zancada, Vanessa Martínez, Nuria Alkorta o Manuel Lourenzo.

Entre sus últimos trabajos destacan *Nina*, de José Ramón Fernández, dirigida por Diego Bagnera en el **Teatro Fernán Gómez**, *Hablando (último aliento)*, dirigida por Ainhoa Amestoy para el **Centro Dramático Nacional** y *The hotline*, una coproducción del **Centro Dramático Nacional** y el **Teatro de Arte de Moscú**.

En el sector audiovisual trabaja en diversos largometrajes (*Conexión*, *Afranio*, etc) y series de televisión, entre las que destacan *Estoy vivo* y *El Comisario*, de TVE, *Cuéntame cómo pasó*, de Telecinco y la gallega *Rías Baixas*, que protagoniza durante tres temporadas.

Compatibiliza su carrera artística con la docencia, teniendo **amplia experiencia con alumnado de diferentes edades** (preescolar, infantil, primaria, secundaria, bachillerato, universidad) e impartiendo tanto la asignatura troncal de **Música** como diversas asignaturas relacionadas con las **Artes Escénicas y Musicales**: Canto, Coro, Piano, Teatro Musical, Lenguaje Musical, Interpretación Teatral, etc en centros como el Colegio Montserrat,

el Colegio Público Reina Victoria, Colegio Los Castros, Escuela de Música Cuatro Cuerdas, Escuela de Teatro Casahamlet, etc

Su proyecto actual como docente consiste en hacer llegar la **Música** y el **Teatro Musical** a los centros educativos como una **actividad extraescolar de calidad**, siendo coordinadora pedagógica de las actividades músico-teatrales de dos centros educativos de la Comunidad de Madrid e impartiendo personalmente las asignaturas de **Canto, Piano y Teatro Musical**.

Ver más en: <http://murielsanchez.com/>

<https://www.facebook.com/murielsanchezoficial>

